基隆市立正濱國民中學 113學年度 第二學期 國文科 七年級 補行評量 題庫

1. 單一選擇題 （每題2分，共100分）
2. ( ) 「出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤／吐幾下舌頭」這首詩歌詠的對象為何？
(Ａ)蚯蚓　(Ｂ)青蛙　(Ｃ)蛇　(Ｄ)蜥蜴。
3. ( ) 下列何者堪稱名聞千古的行書傑作，為後世書法家必學的範本？
(Ａ)張旭　肚痛帖　(Ｂ)王羲之　二謝帖　(Ｃ)王羲之　蘭亭集序　(Ｄ)顏真卿　多寶佛塔感應碑。
4. ( ) 「這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。」作者為何說「這些紙船都是有感情的」？
(Ａ)因為紙船陪伴自己度過貧困的童年歲月　(Ｂ)玩紙船是作者聯繫友誼的方式　(Ｃ)不只是童年玩具，更代表著對母親的感念與追思　(Ｄ)在水道中進行紙船競技可以賺錢。
5. ( ) 下列「　」中的字，何組讀音相同？
(Ａ)粗糙不「堪」／「湛」藍的海　(Ｂ)「涎」著臉／「筵」席　(Ｃ)氣派「儼」然／山「巖」　(Ｄ)「蔚」為壯觀／安「慰」。
6. ( ) 「衣服是皮膚的延伸，輪子是腳的延伸，書是眼睛的延伸。」這句話說明書的功用在於什麼？
(Ａ)使作者成為眾人目光的焦點　(Ｂ)把眼睛所見的事物，記錄下來，廣為流傳　(Ｃ)訓練眼睛的耐力　(Ｄ)藉由書本，擴大我們的視野，得到更多的經驗和知識。
7. ( ) 下列各選項，何者修辭法與其他三者「不同」？
(Ａ)小鐘如鈴般輕巧的聲響　(Ｂ)換作任何一對父母親，必定會匆匆帶了孩子的遺體回家安葬　(Ｃ)尼可拉斯的心臟救活了一名十五歲的少年，肝臟救活了十九歲的少女　(Ｄ)最強有力的反應，是器官捐贈的行為忽然成倍成倍地增加了。
8. ( ) 「富含纖維」與「富有人家」中的「富」字，二者字的意思關係為何？
(Ａ)音同義異　(Ｂ)音義皆同　(Ｃ)音義皆異　(Ｄ)音異義同。
9. ( ) 下列「　」中的字，何者讀音兩兩相同？
(Ａ)他「荷」著鋤頭走去賞「荷」　(Ｂ)小偷緊張地「看」著那隻凶狠的「看」門狗　(Ｃ)因為他飽讀詩書，「著」作等身，所以大家稱他為「著」腳書樓　(Ｄ)不必擔心存款會日益減「少」，該是你的一塊錢都「少」不了。
10. ( ) 高行健來華訪問時，提到得獎後，世界各地華人的熱情讓他意識到「獲獎恐怕不是我個人的事情」，這句話說明了何種道理？
(Ａ)人應把榮耀歸諸自己　(Ｂ)個人的榮耀歸諸大眾　(Ｃ)世人總喜歡錦上添花　(Ｄ)全世界的華人都很熱情。
11. ( ) 下列形聲字，哪一個結構「不屬於」「左形右聲」？
(Ａ)銅　(Ｂ)伴　(Ｃ)河　(Ｄ)郡。
12. ( ) 「不要等明天向我們走來，讓我們走向明天吧！只有當我們將『等待美好明天』的『等待』改為『開創』時，才能擁有一個真正屬於自己的、美好的明天。」（劉墉　相信明天會更好）這段話的涵義最接近下列何者？
(Ａ)明天是今天努力的延續、規畫的進展，而非拖延、空候　(Ｂ)今天的失敗孕育著明天的成功　(Ｃ)今天所做之事勿候明天，自己所做之事勿候他人　(Ｄ)昨天不能再來，明天卻仍然大有可為，無須活在懊悔中。
13. ( ) 下列四組成語的關係，何者與其他三者「不同」？
(Ａ)隱姓埋名／改名換姓　(Ｂ)禍不單行／雪上加霜　(Ｃ)發人深省／執迷不悟　(Ｄ)狼吞虎嚥／飢不擇食。
14. ( ) 下列選項「　」中的詩句所表達的心情，何者說明「不正確」？
(Ａ)待到重陽日，「還來就菊花」—期待、喜悅　(Ｂ)劍外忽傳收薊北，「初聞涕淚滿衣裳」—喜極而泣　(Ｃ)舍南舍北皆春水，「但見群鷗日日來」—閒適安逸　(Ｄ)隨意春芳歇，「王孫自可留」—茫然不知。
15. ( ) 「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字，下列推論何者正確？〔107.會考〕
(Ａ)水域混濁時，大魚數量會減少　(Ｂ)水域清澈時，浮游生物容易繁殖　(Ｃ)在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存　(Ｄ)同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比。
16. ( ) 有位詩人讚揚文學大師魯迅的傑出貢獻時，感慨地說：「有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著。」下列何組詞語和上述前後兩段話的旨意最相近？
(Ａ)行屍走肉／名垂不朽　(Ｂ)醉生夢死／陰魂不散　(Ｃ)魂不附體／死裡逃生　(Ｄ)渾渾噩噩／苟且偷生。
17. ( ) (甲)室如懸磬(乙)食前方丈(丙)無下箸處(丁)家徒四壁(戊)炊金饌玉。上述成語中，不宜用來形容貧困的有哪些？
(Ａ)乙丙戊　(Ｂ)甲乙戊　(Ｃ)乙丁戊　(Ｄ)甲丙戊。
18. ( ) 下列「　」中的字，何者經替換之後意思仍然相同？
(Ａ)倏「忽」即逝🡪乎　(Ｂ)「匯」成一道水流🡪會　(Ｃ)「甫」經下水即遭沉沒者🡪才　(Ｄ)形形色色，「蔚」為壯觀🡪謂。
19. ( ) 下列「　」中的字，何組讀音相同？
(Ａ)義憤填「膺」／「贗」品　(Ｂ)芋「粿」／赤「裸」　(Ｃ)令人扼「腕」／「惋」惜　(Ｄ)令人「咋」舌／「乍」聽之下。
20. ( ) 下列選項「　」中的字，何者經替換後意思「改變」了？
(Ａ)不「蔽」風日—避　(Ｂ)常「著」文章自娛—寫　(Ｃ)簞瓢「屢」空—常　(Ｄ)酣觴「賦」詩—作。
21. ( )

　　情感羈絆，必定來自某樣事物的聯繫吧！對我而言，那一定是食物，還記得小時候常常吃到妳炒的高麗菜，不曉得妳用什麼方法，吃起來竟然是甜的，這味道便深深烙印在我的腦海裡。即便長大後比較常買外食，但記憶中那甜美的味道仍時時刺激我的味蕾！妳為了爸爸和孩子學習做符合我們口味的臺灣菜，但我卻不曾想過，妳是否會懷念印尼菜，那流淌在妳的血液中的本質？妳賦予我記憶中的甜，但妳曾否有屬於妳自己的甜呢？

（節錄自移望誌：同做斯土的新生兒：一個新二代與媽媽的信）

根據這段文字，炒高麗菜對於作者具有下列何種重要意義？
(Ａ)印尼的傳統食物，代表母親的鄉愁　(Ｂ)母親學習臺灣料理，化作母愛的表現　(Ｃ)從小到大熟悉的食物，具有本土意識　(Ｄ)父親喜愛的食物，象徵家庭和樂的意涵。

1. ( ) 「走向成功的路，是不容許好高騖遠，華而不實的，它由血汗點滴凝聚而成。只要我們的今天比昨天更努力，更有進步，每天都能有新的展望，新的挑戰，縱然只是小小的成果，也會帶來充實、愉悅的感覺。那麼，走過長長的一生，我們俯仰無愧，了無憾恨，又何嘗不也是成功呢？」（鄭頻　成功）根據上文，作者所認定的成功為下列何者？
(Ａ)實現偉大的夢想　(Ｂ)規畫出奮鬥的目標　(Ｃ)超越昨日的自己　(Ｄ)不辜負他人的期望。
2. ( ) 「整座視野／高高矗立著／山的大黑板／細細細的白色線／由最右邊逐漸向左劃／一路上噴湧噴湧噴湧／噴湧著綠色的汁液／整座山幾幾乎攔腰／截斷，好利的／一／只／白／鷺」（白靈　白鷺）根據詩中內容，下列何者所指的是「白鷺」？
(Ａ)高高矗立著　(Ｂ)大黑板　(Ｃ)細細細的白線　(Ｄ)綠色的汁液。
3. ( ) 下列選項「　」中的字，何組意思相同？
(Ａ)造飲「輒」盡／淺嘗「輒」止　(Ｂ)「期」在必醉／不「期」而遇　(Ｃ)不「蔽」風日／浮雲「蔽」日　(Ｄ)因「以」為號焉／物「以」類聚。
4. ( ) 下列選項「　」中的字，何者字義前後相同？
 (Ａ)「徒」有虛名／亡命之「徒」　(Ｂ)包「庇」走私／「庇」護收容　(Ｃ)軍事戰「略」／謀「略」周密　(Ｄ)抑揚「頓」挫／茅塞「頓」開。
5. ( ) 老師請同學分別對石虎是我們的龍貓一文分析寫作手法，哪一個人說明「錯誤」？
(Ａ)敘俊：全文藉物說理，透過石虎強調山林鄉野開發的重要性　(Ｂ)孔劉：將石虎比喻為龍貓，藉由篇名引起讀者對此議題感興趣　(Ｃ)鍾碩：文字淺顯且蘊含深刻意義，提出多項建議，具體可行　(Ｄ)玄彬：文中懇切說明淺山生態遭破壞原因，凸顯生態重要性。
6. ( ) 下列哪一組文字的造字法則相同？
(Ａ)舟、象　(Ｂ)三、伐　(Ｃ)祭、霖　(Ｄ)末、伴。
7. ( ) 「老農家貧在山住，耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實。西江賈客珠百斛，船中養犬長食肉。」關於這首詩的說明，下列敘述何者最恰當？〔113.會考〕
(Ａ)就形式而言，是一首七言律詩　(Ｂ)就類別而言，是一首山居躬耕的閒適詩　(Ｃ)就內涵而言，描繪農民於繁重稅賦下艱困的生活　(Ｄ)就技巧而言，以農家與商賈對比，凸顯人情的可貴。
8. ( ) 「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去」以上詩句所歌詠的對象為何？
(Ａ)鏡子　(Ｂ)手錶　(Ｃ)日曆　(Ｄ)泉水。
9. ( ) 德蕾莎修女：「我們無法做大事，但我們能以大愛做小事。」這句話的涵義與下列何者最接近？
(Ａ)我沒有別的東西奉獻，唯有辛勞淚水和血汗　(Ｂ)所有的阻礙，全是對真愛的淬煉　(Ｃ)讓小事成為引線，點燃眾人的愛　(Ｄ)能使所愛的人快樂，便是得了報酬。
10. ( ) 「每天要出門上學時，父母總是不忘□□我路上要多加小心。」上述的缺空處「不宜」填入下列何者？
(Ａ)叮嚀　(Ｂ)交代　(Ｃ)囑咐　(Ｄ)請託。
11. ( ) 「盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」在這段文字中可以看出作者傳承了母親的什麼？
(Ａ)純真的赤子之心　(Ｂ)喜好摺紙船的手藝　(Ｃ)摯愛子女的天性　(Ｄ)獨具慧眼的巧思和創意。
12. ( ) 下列各組詞語的關係，何者與其他三者「不同」？
(Ａ)環堵蕭然／富麗堂皇　(Ｂ)短褐穿結／錦衣紈褲　(Ｃ)不求甚解／字斟句酌　(Ｄ)簞瓢屢空／三餐不繼。
13. ( ) 下列成語，何組為近義詞關係？
(Ａ)高談闊論／期期艾艾　(Ｂ)三緘其口／口若懸河　(Ｃ)金玉良言／暮鼓晨鐘　(Ｄ)言之有物／無的放矢。
14. ( )

　　一位在國外進修的學生寄了張賀年卡來，信裡開玩笑說他被我們騙了，學問原來是臭的。原來他在開刀房實習，用電刀劃開病人的脂肪組織時，會冒出臭的青煙，但手術檯上躺著的卻是國家科學院的院士，某學術領域的大師。他說學問再大，仍是一副臭皮囊。雖是玩笑話，卻讓人深思，讀了一大堆書，如果沒有用出來，滿腹經綸化為塵土，的確是白走人世一遭。難怪古人把懷才不遇、壯志未酬當作讀書人最大的不幸。

（節錄自洪蘭　順理成章　做一些比生命更長久的事）

下列敘述何者最符合本文觀點？
(Ａ)能學以致用才是求知最大的成就　(Ｂ)有健康的身體才能為大眾謀福利　(Ｃ)生命有限，要珍惜活著的每一天　(Ｄ)重視精神生活，不貪圖物質享受。

1. ( ) 龍山寺的住持想要採用具有「蠶頭雁尾」特色的字體，應選擇下列何者？
(Ａ)　　(Ｂ)　　(Ｃ)　　(Ｄ)　。
2. ( ) 依中國文字構造分類，「趕集」的「集」字屬於四種造字法則中的哪一種造字法則？
(Ａ)象形　(Ｂ)指事　(Ｃ)形聲　(Ｄ)會意。
3. ( ) 下列「　」中的字，何組意思相同？
(Ａ)「比」肩齊步／無與倫「比」　(Ｂ)「禁」得住風雨／弱不「禁」風　(Ｃ)「蔚」為壯觀／離離「蔚」蔚　(Ｄ)水流「或」急或緩／「或」許。
4. ( ) 「遺忘就像舞臺打燈後的暗處，漆黑越大片，就越能凸顯光照的明亮。遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段。因此，遺忘是無須哀悼的，忘的越多，就越應該把眼光投向光照的所在，那才是值得留戀的人事代謝。」下列何者最接近本文作者的觀點？〔113.會考〕
(Ａ)生命中的人事代謝無須遺忘　(Ｂ)遺忘如同舞臺上光照的所在　(Ｃ)不被遺忘的事物才最值得珍惜　(Ｄ)遺忘越多越能看見人生光明面。
5. ( ) 關於石虎是我們的龍貓一文的寫作風格，何者說明完全正確？
(Ａ)慷慨激昂地抒發對淺山生態保育的憂心與熱衷　(Ｂ)以溫和柔軟的筆觸探討嚴肅的生態保育議題　(Ｃ)詞藻華麗多用修辭，文章氣勢懾人具說服力　(Ｄ)愁緒滿懷地表達對石虎瀕臨絕種的悲痛情感。
6. ( ) 「那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花，愛的是青山綠水，見一個白衣人來報，來報五柳莊幽靜煞！」（佚名紅錦袍）這首詩句中所歌詠的人物，應為下列何者？
(Ａ)姜太公　(Ｂ)陶潛　(Ｃ)李白　(Ｄ)蘇軾。
7. ( ) (甲)來□去脈(乙)亡□補牢(丙)對□彈琴(丁)狐群□黨(戊)老□識途。以十二生肖「由後至前」的順序將以上成語重新排列，下列何者正確？
(Ａ)丁戊乙甲丙　(Ｂ)丁乙戊甲丙　(Ｃ)丙甲戊乙丁　(Ｄ)丙戊甲乙丁。
8. ( )

　　我不想給自己戴大帽子，說是為了一分使命感而寫。數十年來，我只是認認真真，孜孜矻矻地寫。無論是散文、小說、文學理論以及讀朋友著作的感想，在寫作過程中，有「書不成行」的焦慮與挫折感，也有「□□□□」的得意與成就感。此中甘苦，真是「如人飲水，冷暖自知」。但每當作品完成，加封付郵時，那分輕鬆愉悅，則是無可名狀的。古人說：「得句錦囊藏不住，四山風雨送人看。」大概就是這股子傻勁吧。

以上這段文字的說明，下列何者正確？
(Ａ)作者認為寫作必須有使命感　(Ｂ)文中缺空處應填入「禿筆難支」　(Ｃ)作者創作過程總是歷經艱困後完成　(Ｄ)作者熱衷寫作，樂於與人分享作品。

1. ( )

　　今年年初回日本前，我決定為日本同事準備一些來自「臺灣」的禮物，然而日本人是很難討好！因此這次挑選禮物，好不好吃是次要，好不好看才是首要任務。最後，我看上了臺灣某品牌華麗、融合傳統及現代設計風格的文創包裝。回到日本，果真如我的預料一般，這些禮盒在辦公室一亮相，同事便驚呼連連，各個面無難色收下了我的禮物。
　　日本精緻、美麗、無微不至的商品包裝聞名國際，更深受臺灣消費者喜愛，不過相信實際來日本買過東西的人，也會驚訝日本在包裝上的繁複。除了美觀，一層一層的包裝更有各自的任務，可能是防翻倒的實用目的、也可能是讓商品更顯體面的社交目的。
　　日本是個島國，在文化上強調高度的和諧及統一，再加上其特殊的歷史背景，讓強烈的民族主義深植人心。生活在日本，也時不時會感受到，日本人「以身為日本人」為傲的潛意識，例如前面也有提到的對國外興趣缺缺、偏好日本產的商品等，而這部分的意識也體現在包裝設計上面。大家不難發現，日本許多商品都會將日本傳統美學融合現代元素，創造出一個充滿日式風格的造型，這除了凸顯背後的文化含義，也迎合日本消費者的喜好；在我們外國人眼中，更是滿滿的特色。
　　日本在包裝文化上，的確十分講究，不論是機能性還是裝飾性，日本都將這兩者發揮到極致。雖然在這背後，不免會有過度包裝的疑慮，但日本政府也在擬定法規，計畫讓零售業停止免費塑膠袋的服務，企圖減少塑料資源的消耗。不過精緻的外包裝及以客為尊的服務業精神，還是能靠其他點子提供更好的解決方案，在充滿獨特創意的日本社會，相信也能走出屬於自己的一條路，找到兩者之間的平衡。

（瓶顆 日本包裝3守則：華麗、實用、大和魂）

根據上文，請推論日本重視的包裝文化，主要展現在哪一方面上？
(Ａ)實際商品與圖片是否符合　(Ｂ)商品多層次包裝的吸睛度　(Ｃ)日式文化或元素淋漓展現　(Ｄ)吸引外國眼球的機能裝飾。

1. ( ) 「浪／不管是什麼風，都跟著起哄」，本詩句給人們的啟發為何？
(Ａ)識時務者為俊傑，人應通權達變　(Ｂ)人應堅持立場，固守原則　(Ｃ)待人隨和，從善如流　(Ｄ)世事終將風流雲散，轉眼成空。
2. ( ) 下列「　」中的字，何組字義前後相同？
(Ａ)祖先「庇」佑╱包「庇」護短　(Ｂ)「晚」間新聞╱「晚」近發達　(Ｃ)繁「衍」╱推「衍」議策　(Ｄ)並駕齊「驅」╱「驅」逐病害。
3. ( ) 盧照鄰　長安古意云：「昔時金階白玉堂，即今唯見青松在。」其中抒發的感慨與下列何者最接近？〔100.第二次基測〕
(Ａ)萬戶樓臺臨渭水，五陵花柳滿秦川　(Ｂ)野花黃葉舊吳宮，六代豪華燭散風　(Ｃ)曙煙已別黃金殿，晚照重登白玉筵　(Ｄ)黃金白璧買歌笑，一醉累月輕王侯。
4. ( ) 「旅居，在喜歡的地方住一段時間，仔細探索當地風土並同時兼顧工作，一直是我心中嚮往的生活模式。想嘗試旅居的念頭在去年達到頂點，由於疫情延宕了諸多規畫，但所有工作也都順勢調整為遠端進行，那麼此時不試，更待何時？旅居，並不只是待在風景如畫的地方工作。旅居期間雖是旅行的延伸，但也要完成工作和日常瑣事，因此更像在異地重新打造生活的練習，這樣的過程會讓人充滿生命力，或許有些忙碌，但每天都會發現新的自己，原本尋常的事物在不同環境下也顯得格外新鮮有趣。」（節錄自莎拉旅行中的沙龍網站）對於作者而言，嚮往旅居的真正原因最可能是下列何者？
(Ａ)喜歡國外的人與風景和民情　(Ｂ)遠端工作能兼顧旅遊和生活　(Ｃ)喜歡在平凡生活中找尋刺激　(Ｄ)對於陌生環境感到特別有趣。
5. ( ) 聲音鐘一文作者以有情的眼光，自平凡中發現不平凡，使生活更有情趣。這種心境「不可」用下列哪一句詮釋？
(Ａ)大塊假我以文章　(Ｂ)一枝草，一點露　(Ｃ)一沙一世界　(Ｄ)善遊山水者，無之而非山水。
6. ( ) 關於五柳先生傳一文，下列敘述何者正確？
(Ａ)「忘懷得失，以此自終」為全文綱領　(Ｂ)文章仿史傳的形式，先言「贊」，再言「傳」　(Ｃ)以虛構的名號自況，藉以烘托自己的理想　(Ｄ)引用黔婁之妻的話，暗示五柳先生歸隱是為了等待當官時機。
7. ( ) 關於跳水、風箏兩首詩的作法，下列敘述何者有誤？
(Ａ)均運用象徵筆法隱含對理想的追求　(Ｂ)跳水由靜而動並運用色彩，營造生動的畫面感　(Ｃ)跳水以跳水前🡪跳水過程🡪跳水後的順序敘述　(Ｄ)風箏以天空為希望的象徵，比喻人生奮鬥的過程。

基隆市立正濱國民中學 113學年度 第二學期 國文科 七年級 補行評量 題庫解答

1. 單一選擇題 （每題2分，共100分）
2. 答案：(Ｃ)

解析：由「伊甸園」、「曲折蜿蜒」、「嗤嗤」可知是在描述蛇，故選(Ｃ)。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ｃ)蘭亭集序為書法家王羲之所作，有「天下第一行書」之稱，是晉代書法成就的代表。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ｃ)由「出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」可知。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ａ)ㄎㄢ／ㄓㄢˋ(Ｂ)ㄒㄧㄢˊ／ㄧㄢˊ(Ｃ)ㄧㄢˇ／ㄧㄢˊ(Ｄ)ㄨㄟˋ。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ｄ)「書是眼睛的延伸」表示「書是眼睛功能的延伸」，而眼睛的功能就在於讓人可以擴大視野，得到更多的經驗和知識。

1. 答案：(Ａ)

解析：(Ａ)譬喻(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)類疊。

1. 答案：(Ａ)

解析：(Ａ)皆音ㄈㄨˋ；前者使豐裕，後者財物充裕、充足。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ａ)ㄏㄜˋ／ㄏㄜˊ(Ｂ)ㄎㄢˋ／ㄎㄢ(Ｃ)ㄓㄨˋ／ㄓㄨㄛˊ(Ｄ)ㄕㄠˇ。(Ｃ)著腳書樓：指學問豐富的人。

1. 答案：(Ｂ)

解析：(Ｃ)錦上添花：比喻美上加美，喜上加喜。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ｄ)郡：右形左聲。

1. 答案：(Ａ)

解析：(Ｂ)記取失敗則將更接近日後的成功(Ｃ)做事勿拖延、亦勿推脫給他人(Ｄ)展望未來，揮去昨日的陰影。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)(Ｂ)(Ｄ)近義詞(Ｃ)反義詞。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ｄ)隨遇而安。選項譯：(Ａ)等到九月初九重陽節的那一天，我還要再來和你一起喝菊花酒，一起觀賞菊花的美麗(Ｂ)劍門關以南的地方忽傳收復薊北的消息，初聽到時高興得熱淚流滿衣裳(Ｃ)草堂的南北漲滿了春水，只見鷗群日日結隊飛來(Ｄ)任憑春天的芳香花草消逝，我自己還是可以居留在這裡。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)水域混濁時，大魚的數量應該增加(Ｂ)水域清澈時，浮游生物不容易繁殖(Ｄ)同一水域中，動物性與植物性浮游生物多寡成正比。

1. 答案：(Ａ)

解析：(Ａ)行屍走肉：比喻一個人徒具形骸，缺乏生氣，庸碌無為(Ｂ)醉生夢死：形容人糊裡糊塗地活著，如在醉夢之中(Ｃ)魂不附體：靈魂脫離肉體。形容驚嚇過度而心不自主(Ｄ)渾渾噩噩：迷糊不知事理。茍且偷生：得過且過，勉強地生存下去。

1. 答案：(Ａ)

解析：(甲)指居室空無所有。(乙)形容生活奢侈。(丙)比喻生活驕奢。(丁)形容家境極為貧困。(戊)形容飲食的豐盛美味。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ｃ)甫：剛剛、方才。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)ㄧㄥ／ㄧㄢˋ。(Ｂ)ㄍㄨㄛˇ／ㄌㄨㄛˇ。(Ｃ)ㄨㄢˋ。(Ｄ)ㄗㄜˊ／ㄓㄚˋ。

1. 答案：(Ａ)

解析：(Ａ)宜替換為「遮蓋」。

1. 答案：(Ｂ)

解析：(Ｂ)由「妳為了爸爸和孩子學習做符合我們口味的臺灣菜」可知。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ｃ)只要我們的今天比昨天更努力，更有進步，則能無所憾恨，即為成功。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)(Ｂ)山(Ｄ)山的綠意。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)往往、總是／就(Ｂ)希望／約定(Ｃ)遮蓋(Ｄ)用／按照、依憑。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)空／人，多指壞人(Ｂ) 遮蔽、掩蓋／保護(Ｃ)計謀、計畫(Ｄ) 停頓／立刻、突然。茅塞頓開：比喻馬上開悟，忽然明白。

1. 答案：(Ａ)

解析：(Ａ)藉由石虎保育問題強調淺山生態環境保育的重要性。

1. 答案：(Ａ)

解析：(Ａ)象形(Ｂ)指事、會意(Ｃ)會意、形聲(Ｄ)指事、形聲。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ｃ)由「苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實」可知。(Ａ)本詩頷聯、頸聯無對仗，偶數句亦無全部押韻，故非律詩(Ｂ)本詩反映社會貧富差距的不合理現象，並非山居躬耕的閒適詩(Ｄ)本詩以農家與商賈對比，凸顯社會不公平的現象。題幹譯：有個老農夫，因為家中貧困而居住山中，耕種三、四畝的山中田地。糧食收成不好，然而政府稅賦繁重，因而生活困苦，糧食盡納入官府，在官府的倉廩裡腐爛成土。年終時，老農夫的鋤犁停放在空蕩的房間，無法耕種，呼喚兒子爬山收集橡子果實。再看那江西 九江一帶的商人啊，珍寶無數，他們船中養的狗經常吃肉！

1. 答案：(Ｂ)

解析：由「流過世紀磨成了歲月」、「磨成了時辰」、「涓涓滴滴」可知是在描述手錶，故選(Ｂ)。

1. 答案：(Ｃ)

解析：只要有心，並付諸行動，不管你的力量多麼微薄，對那個受到你扶持的人來說，就會完全不一樣，故選(Ｃ)。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ｄ)以某事相託付。

1. 答案：(Ｃ)

解析：由「能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」可知作者盼望自己能傳承母親對子女的愛心，並盡最大的能力來護衛子女，故選(Ｃ)。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)反義詞(Ｄ)近義詞。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)(Ｂ)(Ｄ)反義詞。

1. 答案：(Ａ)

解析：由「讀了一大堆書，如果沒有用出來，滿腹經綸化為塵土，的確是白走人世一遭。難怪古人把懷才不遇、壯志未酬當作讀書人最大的不幸」可知(Ａ)最符合本文觀點。(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)文中未提及。

1. 答案：(Ｂ)

解析：「蠶頭雁尾」為隸書的特色，其字體寬扁，橫筆有波勢挑法，捺筆顯著，故選(Ｂ)。(Ａ)篆書(Ｃ)草書(Ｄ)行書。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ｄ)集，會合「隹」與「木」兩個字而成，所以有棲息的意思。

1. 答案：(Ｂ)

解析：(Ａ)並列／較量(Ｂ)承受(Ｃ)聚集／草木茂盛的樣子(Ｄ)泛指人或事物。相當於「有人」、「有的」／也許。

1. 答案：(Ｃ)

解析：文章首句藉由譬喻表達「遺忘」如同舞臺打燈後的暗處。(Ｃ)由「遺忘是無需哀悼的，……那才是值得留戀的人事代謝」可知，遺忘得越多，越能將眼光放在值得留戀的人事代謝。(Ａ)由「遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段」可知，「生命中的人事代謝」得以遺忘(Ｂ)由題幹首句可知遺忘如同「打燈後的暗處」，而非「光照的所在」(Ｄ)由題幹可知遺忘得越多，越能凸顯光照的明亮；而「光照」象徵「最值得珍惜的過往片段」、「值得留戀的人事代謝」，因此並非「越能看見人生光明面」。

1. 答案：(Ｂ)

解析：(Ｂ)溫和有層次地說理。

1. 答案：(Ｂ)

解析：(Ｂ)由「彭澤縣（令）、黃（菊）花、五柳莊」可知。

1. 答案：(Ｂ)

解析：(甲)龍（五）(乙)羊（八）(丙)牛（二）(丁)狗（十一）(戊)馬（七）。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ａ)作者不敢自誇是因為使命感而寫作，沒有提到寫作必須有使命感(Ｂ)應填入「神來之筆」(Ｃ)並非每次都是歷經困苦後完成(Ｄ)由最末兩句，可知作者喜愛與人分享自己的作品。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ｃ)有大量日本文化與元素的特色融入包裝中，才是最引人注意的部分。

1. 答案：(Ｂ)

解析：由題幹可知我們應該不要像浪一樣，跟著風起哄，故選(Ｂ)。(Ａ)識時務者為俊傑：比喻認清時代潮流者，方可為英雄豪傑。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)保護╱遮蔽、掩蓋(Ｂ)夜間╱繼任的、後來的(Ｃ)延伸、展開(Ｄ)奔走╱泛指趕走、逐離。

1. 答案：(Ｂ)

解析：題幹與(Ｂ)均有景物依舊，人事已非的弔古之情。(Ａ)崔顥　渭城少年行(Ｂ)李群玉　秣陵懷古(Ｃ)湯悅　奉和聖制送鄧王牧宣城(Ｄ)李白　憶舊游寄譙郡元參軍。

1. 答案：(Ｂ)

解析：(Ｂ)因為遠端工作所以可以旅居他地，同時旅遊又工作，也能體驗新鮮生活。

1. 答案：(Ｂ)

解析：(Ｂ)每一枝草都可得到一滴露水的滋潤。引喻為天無絕人之路。

1. 答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)「不慕榮利」為全文綱領。(Ｂ)先言「傳」，再言「贊」。(Ｄ)藉黔婁之妻的話讚揚五柳先生不慕榮利、安貧樂道。

1. 答案：(Ｄ)

解析：(Ｄ)以「風箏」為希望的象徵。