**一、選擇：(每個題目 2 分，共 100 分)**

1. （ ）「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心。」關於這段話，下列敘述何者正確？　（Ａ）螢是腐草所化，以露水為食，這是有科學為證的　（Ｂ）「螢是腐草所化，以露水為食」一事並非事實，作者卻信以為真　（Ｃ）老一輩所說的話都是經驗之談，不可不信　（Ｄ）流螢日稀，應該像憐惜人那樣的體貼善待螢。
2. （ ）山居秋暝一詩中，「明月松間照，清泉石上流」寫出了何種意境？　（Ａ）蒼茫遼闊　（Ｂ）悲苦淒涼　（Ｃ）恬靜優美　（Ｄ）慷慨激昂。
3. （ ）下列選項「　」中的字，何者讀音兩兩相同？　（Ａ）「供」給／「供」桌　（Ｂ）「掙」錢／「掙」扎　（Ｃ）「創」作／「創」傷　（Ｄ）記「載」／「載」歌「載」舞。
4. （ ）「蘇東坡在『烏臺詩獄』之後，因為被小人誣陷，在監獄裡關了一百多天，放出來之後，下放黃州，那個時期他寫給朋友的詩文，常常加註『多難畏人』四個字。牢獄之災以後，東坡怕認識人，怕交朋友，他倒是藉著下放，□□□□，遊山玩水，看了好風景。」根據文意，缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）倒果為因　（Ｂ）因禍得福　（Ｃ）陳陳相因　（Ｄ）因小見大。
5. （ ）下列選項，何者意思前後相近？　（Ａ）縱橫交錯／有條不紊　（Ｂ）渾然忘我／神分志奪　（Ｃ）巉巖峭壁／崢嶸險峻　（Ｄ）執迷不悟／幡然悔悟。
6. （ ）蘇大學士寫完記承天夜遊之後，一時興起，便依照造字法則，逐字分析文章中的每一字句，其中「積水空明」四字，正確的分析依序應該是下列何者？　（Ａ）象形／指事／會意／形聲　（Ｂ）會意／象形／指事／象形　（Ｃ）形聲／象形／形聲／會意　（Ｄ）會意／形聲／會意／指事。
7. （ ）「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」句中「禍不單行」是指「不幸的事接連發生」。下列選項中的成語，何組與「禍不單行」的意思最接近？　（Ａ）三災八難／雪上加霜　（Ｂ）禍起蕭牆／流年不利　（Ｃ）錦上添花／如喪考妣　（Ｄ）忐忑不安／不測之禍。
8. （ ）下列選項「　」中的字，何者與「幅幅相連」的「相」有相同的意義？　（Ａ）教學「相」長　（Ｂ）親友如「相」問　（Ｃ）「相」迎不道遠　（Ｄ）明月來「相」照。
9. （ ）下列成語皆有「竹」字，何者使用正確？　（Ａ）他們在大學時相識相戀，交往五年後決定結婚，可說是令人稱羨的「青梅竹馬」　（Ｂ）面對男友另結新歡的消息，她「胸有成竹」，淚如雨下　（Ｃ）首次擁有投票權的他，「勢如破竹」的決定要投給真正為人民著想的候選人　（Ｄ）這家企業已經不是第一次賣黑心商品，過往經歷「罄竹難書」。
10. （ ）另一個春天一文中，下列何者無法呈現老太太對生命的熱情與活力？　（Ａ）老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開　（Ｂ）還是那麼神采奕奕，似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑　（Ｃ）那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現　（Ｄ）我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學。
11. （ ）「祭祀」二字所使用的造字法則，依序與下列何者相同？　（Ａ）武力　（Ｂ）烈火　（Ｃ）放羊　（Ｄ）信箱。
12. （ ）下列選項「　」中的詞語，何者使用不恰當？　（Ａ）盡情「放歌」，開懷暢飲　（Ｂ）朝陽緩緩東升，正是「日暝」時候　（Ｃ）經過大雨「洗滌」，葉子顯得更翠綠了　（Ｄ）做人要有「氣概」，別畏畏縮縮的。
13. （ ）下列四人對句子文意的解析，何者錯誤？　（Ａ）大東：「『要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗』意同『要怎麼收穫，先那麼栽』」　（Ｂ）小尊：「『功成不居』和易經的『勞而不伐，有功而不德』相同」　（Ｃ）小綸：「『得之於人者太多，出之於己者太少』意同『人人為我者多，我為人人者少』」　（Ｄ）小儒：「『創業的人都會自然而然的想到上天』是因為『我為人人者多』」。
14. （ ）「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」文中實際上有哪些事物？　（甲）積水　（乙）明月　（丙）藻荇　（丁）竹柏。　（Ａ）甲乙　（Ｂ）乙丙　（Ｃ）丙丁　（Ｄ）乙丁。
15. （ ）下列選項「　」中的詞語，何者詞性與其他三者不同？　（Ａ）到底多少民眾有喝咖啡的「習慣」　（Ｂ）這種良好的「習慣」就更能使你脫穎而出　（Ｃ）五十歲以上的人要注意飲食及生活「習慣」　（Ｄ）她還不「習慣」這個獎項給平靜生活帶來的變化。
16. （ ）「未足臨書卷，時能點客衣」串起人與萬物間互動相感的情誼。下列詩句，何者亦能看出這種關係？　（Ａ）春眠不覺曉，處處聞啼鳥（孟浩然 春曉）　（Ｂ）綠樹村邊合，青山郭外斜（孟浩然 過故人莊）　（Ｃ）孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪（柳宗元 江雪）　（Ｄ）感時花濺淚，恨別鳥驚心（杜甫 春望）。
17. （ ）〈今夜看螢去〉一文引用了許多古典詩句，關於下列詩句的說明，何者錯誤？　（Ａ）「簾疏巧入坐人衣」描寫流螢停在衣服上的景象　（Ｂ）「未足臨書卷」說明螢火的亮度無法用來照明讀書　（Ｃ）「騰空類星隕」描摹螢飛舞於夜空中的絢爛美麗　（Ｄ）「拂木若花生」點出螢的嫻靜與弱質蕙心。
18. （ ）下列選項「　」中的成語經替換後，何者意思不變？　（Ａ）朱銘的雕刻表現芸芸眾生，時有「別出心裁」之處🡪妙手回春　（Ｂ）她的歌聲如「新鶯出谷」般吸引人🡪釜底抽薪　（Ｃ）張曼娟的文章充滿感情，可說是「口碑載道」🡪膾炙人口　（Ｄ）顏真卿的書法筆力遒勁，可說是達到「力透紙背」的境界了🡪力挽狂瀾。
19. （ ）下列選項「　」中的詞語經替換後，何者意思相近？　（Ａ）好個「晴空淡藍」的天氣，趕快把棉被拿出去晒╱萬里無雲　（Ｂ）忠烈祠的衛兵各個「威風凜凜」，令人望而生畏╱剛愎自用　（Ｃ）阿公每天打太極拳，雖然年過八旬，看起來依舊「軒昂自若」╱傲睨自若　（Ｄ）只見一位少年將軍，面如冠玉，「眼若流星」，原來是英勇無敵的馬超╱目光如豆。
20. （ ）下列與「天氣」相關的成語，何者使用正確？　（Ａ）校外教學那日「大雨滂沱」，大家都玩得很盡興　（Ｂ）夏日午後「烈日當空」，在陽臺晒著的衣服全被打溼　（Ｃ）天空一下子「烏雲密布」，轉眼就下起雨來　（Ｄ）露營時不巧遇上「晴空萬里」，地上全都溼漉漉的。
21. （ ）「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」這段文字中，作者父親心裡輕鬆的原因為何？　（Ａ）因從此不必再負擔作者的生活費用，而感到輕鬆許多　（Ｂ）當時親子關係並不融洽，所以離別前夕反而鬆了一口氣　（Ｃ）因作者同意他把橘子放在昂貴的皮大衣上，這分善意讓他略感寬慰　（Ｄ）擺好橘子後，他認為自己已經替作者打點好旅程所需，所以稍微寬心。
22. （ ）「玉山是原住民布農族與鄒族人共同的聖山，鄒人叫它『八通關』，意思是『石英之山』，石英是美麗的石頭，且又堅硬無比，這是玉山最早的名字。日本殖民臺灣時發現比他們的聖山富士山（三七七六公尺）還高，乃稱它為『新高山』。」就文章寫作而言，這段文字屬於何種表達方式？　（Ａ）議論　（Ｂ）記敘　（Ｃ）說明　（Ｄ）抒情。
23. （ ）東風吹馬耳一文巧妙運用加上引號的詞語，例如：「表情」、「打聽」、「搜尋」、「充耳不聞」等，在文中發揮什麼作用？　（Ａ）強調來源確實可靠，提高了參考價值　（Ｂ）有強調的效果，也增加科普知識的趣味與新意　（Ｃ）說明專有名詞的含義，以與口語區隔　（Ｄ）提示觀點特殊，並加強文字反面含義。
24. （ ）關於〈再見，西莎〉一文的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者因曾到蘇格蘭旅遊而對西莎特別有好感　（Ｂ）作者從黃昏開始跟隨西莎，一直到華燈初上　（Ｃ）作者的朋友不假思索的認定西莎正在尋找新的飼主　（Ｄ）作者的朋友猜測西莎遭主人棄養的經過，得到作者認同。
25. （ ）下列選項「　」中的詞語，何者可用來替換「月色入戶，欣然起行」中的「欣然」？　（Ａ）龐然　（Ｂ）怦然　（Ｃ）沉靜無聲　（Ｄ）怡然。
26. （ ）「聽到友人悲慘的遭遇，一向體貼的女兒不禁□□□□，一碗白飯差點兒吃成了稀飯。」根據文意，句中缺空處不宜填入下列何者？　（Ａ）淚流滿面　（Ｂ）欲哭無淚　（Ｃ）潸然淚下　（Ｄ）淚如雨下。
27. （ ）子俊寫了「花好月圓」的題辭來祝福新婚的同事，請問下列有關這四個字的造字法則說明，何者正確？　（Ａ）花：會意　（Ｂ）好：形聲　（Ｃ）月：指事　（Ｄ）圓：形聲。
28. （ ）另一個春天一文中，處處表現出作者與老太太之間的情誼，下列何者不屬之？　（Ａ）這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物　（Ｂ）對這奇怪而傻氣的老太太，一點也不生氣，反而彎下身來採了一小把野雛菊花弄成一束，她不斷偷看我在做什麼，正在那兒探頭探腦，我已經伸手交給她這份禮物　（Ｃ）她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我　（Ｄ）我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後潸潸流下。
29. （ ）另一個春天一文中，作者在與老太太相處後，驚嘆於她對生命的熱情與活力，改變了對老太太第一印象的看法，下列何者最適合用來形容此情況？　（Ａ）青取之於藍而青於藍　（Ｂ）強中自有強中手　（Ｃ）貌不驚人，言不壓眾　（Ｄ）人不可貌相，海水不可斗量。
30. （ ）下列選項，何者分析完全正確？　（Ａ）「膾炙人口」都是會意字　（Ｂ）「日月牛羊」都是指事字　（Ｃ）「驚濤駭浪」都是形聲字　（Ｄ）「汗如雨下」都是形聲字。
31. （ ）下列詩句所描述的季節，何者與其他三者不同？　（Ａ）惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書（劉攽 新晴）　（Ｂ）荷葉初乾稻穗香，驚雷急雨送微涼（蘇轍 次韻子瞻登望海樓）　（Ｃ）晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃（翁森 四時讀書樂）　（Ｄ）過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼（李重元 憶王孫）。
32. （ ）阿姆正在學中文，他先從流行歌曲入手。最近他學到了「譬喻」修辭技巧，發現有一句歌詞沒有使用此修辭技巧，應為下列哪一句？　（Ａ）承諾是夢想的山脈，時間如一望無際的大海　（Ｂ）聽見冬天的離開，我在某年某月醒過來　（Ｃ）人類的心是個無底洞　（Ｄ）媽媽一直是我無聲洗衣機。
33. （ ）「翁曰：『以我酌油知之。』乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：『我亦無他，惟手熟爾。』」根據這段文字，下列何者為賣油翁示範酌油的原因？　（Ａ）不甘示弱，想與陳康肅在專注力上一較高下　（Ｂ）以親身經驗，向陳康肅證明「手熟」所言不虛　（Ｃ）透過技藝展現，讓陳康肅了解何謂「行行出狀元」　（Ｄ）藉由酌油過程的繁複，提醒陳康肅不可輕忽細節。
34. （ ）「顛沛流離」之於「安居樂業」的關係，猶如「生氣勃勃」之於下列何者？　（Ａ）生意盎然　（Ｂ）奄奄一息　（Ｃ）怒髮衝冠　（Ｄ）歸心似箭。
35. （ ）「他們構築的不是物理的時間，而是人性□或者更準確地說□心情的時間。」以上缺空處依序應填入哪些標點符號最恰當？　（Ａ）、　、　（Ｂ）—　—　（Ｃ）；　。　（Ｄ）「　」。
36. （ ）「肉」字運用了下列哪一種造字法則？　（Ａ）象形　（Ｂ）指事　（Ｃ）會意　（Ｄ）形聲。
37. （ ）下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？　（Ａ）「ㄕㄢ」瑚／蹣「ㄕㄢ」　（Ｂ）烘「ㄊㄨㄛ」／拜「ㄊㄨㄛ」　（Ｃ）「ㄔㄞ」使／兼「ㄔㄞ」　（Ｄ）「ㄐㄧㄢˇ」選／節「ㄐㄧㄢˇ」。
38. （ ）關於山居秋暝與聞官軍收河南河北兩首詩的比較，下列說明何者正確？　（Ａ）兩首詩都屬於新詩中的律詩　（Ｂ）山居秋暝說明任官求仕的渴望，聞官軍收河南河北描寫國破家亡的悲痛　（Ｃ）山居秋暝以「空」字實寫山景荒涼，聞官軍收河南河北連用四個地名讚嘆船行的快速　（Ｄ）山居秋暝描寫的季節是秋天，聞官軍收河南河北描寫的季節是春天。
39. （ ）「闊」、「闔」、「闡」、「闢」四字，若依照形符與聲符排列的位置來判斷，應屬於何種形聲字？　（Ａ）左形右聲　（Ｂ）右形左聲　（Ｃ）內形外聲　（Ｄ）外形內聲。
40. （ ）下列選項「　」中的成語，何者使用與前後文意互相矛盾？　（Ａ）孔子溫而厲、「威而不猛」，很有為人師表的風範　（Ｂ）儲蓄就好比「眾毛攢裘」，要日積月累，方能聚沙成塔　（Ｃ）國華的父親對我們有「覆庇之恩」，因此爸爸才會特別照顧他　（Ｄ）雖說生命「浩瀚無涯」，若渾渾噩噩過一生，豈不白走一遭，浪費這短暫的生命。
41. （ ）下列選項「　」中的字，何組讀音前後相同？　（Ａ）念無「與」樂者／多學而識之者「與」　（Ｂ）藻荇交「橫」／蠻「橫」無理　（Ｃ）欣然起「行」／「行」列　（Ｄ）念無與「樂」者／安貧「樂」道。
42. （ ）「貢」字上面的「工」是表「音」，下面的「貝」是表「義」，這種兼顧音義的造字法則稱為什麼？　（Ａ）象形　（Ｂ）指事　（Ｃ）會意　（Ｄ）形聲。
43. （ ）「□禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中□，□□皆辛苦。」（李紳 憫農詩）上述缺空處，依序應填入下列何者？　（Ａ）鋤／飧／粒粒　（Ｂ）斬／餐／束束　（Ｃ）鋤／飧／棵棵　（Ｄ）拔／餐／枝枝。
44. （ ）關於聲音鐘一文的敘述，下列何者正確？　（Ａ）作者把書桌從前面的房間移到後面之後，生活裡多了很多「聲音鐘」　（Ｂ）「這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現」，意指小販們協調排班，按表操課　（Ｃ）「碰到颳風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候」，可見這鐘報的是心情的時間，會隨氣候變化　（Ｄ）「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」，代表這些叫賣聲具有「星期鐘」的作用。
45. （ ）「一柄頂天／頂著豔陽　頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」這段詩句所描寫的心境，與下列何者最相近？　（Ａ）無入而不自得　（Ｂ）哀莫大於心死　（Ｃ）心有餘力不足　（Ｄ）求人不如求己。
46. （ ）「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段寫景文字短小精妙，下列何者最接近蘇軾寫作這段文字的手法？　（Ａ）在腦海激發想像，再讓想像無限延伸　（Ｂ）客觀描繪眼前景，視覺鏡頭愈拉愈遠　（Ｃ）虛景漸漸實體化，實景接著模糊淡出　（Ｄ）由實景興起想像，再從想像推回實景。
47. （ ）「一柄頂天／頂著豔陽　頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」根據這段詩句，可以看出下列何種心態？　（Ａ）能以赤子之心，自在面對人生挑戰　（Ｂ）依賴外物，便能建構自己的理想世界　（Ｃ）逃避外界紛擾，沉浸在美好的想像世界　（Ｄ）兒歌的旋律與歌詞總讓人重振希望與勇氣。
48. （ ）下列文句，何者沒有冗言贅字？　（Ａ）陳老闆的交遊廣闊，可說遍及到海內外　（Ｂ）童年的許多回憶，一旦有天想起，仍覺得歷歷如繪　（Ｃ）王老伯年紀老邁，走起路來蹣跚顛簸不便　（Ｄ）物類相殘，優勝劣敗，即使號稱萬物之靈的人，又何嘗不是如此。
49. （ ）山居秋暝一詩中，與「秋暝」沒有直接關係的是下列何者？　（Ａ）空山新雨後　（Ｂ）天氣晚來秋　（Ｃ）明月松間照　（Ｄ）竹喧歸浣女。
50. （ ）「她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母。那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。」這句話的意旨最接近下列何者？　（Ａ）對兒時祖母的回憶讓「我」眼前的景象愈來愈模糊　（Ｂ）眼前的人勾起「我」對於兒時祖母的回憶　（Ｃ）要尊敬所有的老人家像尊敬自己的祖父母一樣　（Ｄ）祖父母的關愛讓「我」成為一個有感情的人。

\*\*解答

**一、選擇：(每個題目 2 分，共 100 分)**

1. 《答案》Ｄ
2. 《答案》Ｃ
3. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）ㄍㄨㄥ／ㄍㄨㄥˋ　（Ｂ）ㄓㄥˋ／ㄓㄥ　（Ｃ）ㄔㄨㄤˋ／ㄔㄨㄤ　（Ｄ）ㄗㄞˋ

1. 《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）在證論因果關係時，以因為果或以果為因，顛倒事物的因果關係　（Ｂ）本指遭遇災禍，後因某種原因反而得到好處　（Ｃ）比喻因襲舊例，而無革新進步　（Ｄ）從小地方可以看出大問題

1. 《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）形容事物眾多或錯縱複雜╱指條理分明而不紊亂　（Ｂ）融入事物、處境中而忘了自己的存在╱精神分散，志氣散失　（Ｃ）皆形容山勢高峻、陡峭　（Ｄ）堅持錯誤的觀念而不醒悟╱澈底的悔改、醒悟

1. 《答案》Ｃ
2. 《答案》Ａ

詳解：（Ａ）三災八難：形容多病痛、多災難／雪上加霜：比喻禍患接踵而至，使傷害加重　（Ｂ）禍起蕭牆：比喻災禍或災亂發生於內部／流年不利：人一年中的運氣不好，做事不順利　（Ｃ）錦上添花：比喻美上加美，喜上加喜／如喪考妣：好像死了父母一般。比喻悲痛至極　（Ｄ）忐忑不安：心緒起伏不定的樣子／不測之禍：想不到的災禍。多指死亡

1. 《答案》Ａ

詳解：題幹與（Ａ）彼此，交互，兩方面都進行的　（Ｂ）（Ｃ）（Ｄ）由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行

1. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）指從小相識的伴侶　（Ｂ）比喻處事有定見　（Ｃ）比喻作戰或工作順利進行，毫無阻礙　（Ｄ）比喻罪狀之多，難以寫盡

1. 《答案》Ａ
2. 《答案》Ｄ

詳解：題幹與（Ｄ）會意／形聲　（Ａ）會意／象形　（Ｂ）（Ｃ）形聲／象形

1. 《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）日暝：天黑

1. 《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）是因為「人人為我者多」

1. 《答案》Ｄ
2. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）（Ｂ）（Ｃ）名詞　（Ｄ）動詞

1. 《答案》Ｄ
2. 《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）說明螢火的繁華，螢拂弄著枝葉，就像樹上開了一朵朵花兒

1. 《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）獨出巧思，不同流俗／頌揚醫師的醫術高明，能治好重病　（Ｂ）比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般／比喻從根本上解決問題　（Ｄ）形容人的書法遒勁有力／比喻盡力挽回險惡的局勢

1. 《答案》Ａ詳解：（Ｂ）形容聲勢赫赫，氣勢逼人╱性情倔強，固執己見　（Ｃ）形容人精神飽滿，神態自然╱形容驕傲自大，目空一切　（Ｄ）形容眼睛明亮╱形容目光短淺，器識狹隘
2. 《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）形容雨勢盛大。宜作「晴空萬里」　（Ｂ）炎熱的太陽高掛天空。形容天氣酷熱。宜作「雷雨交加」　（Ｃ）黑雲布滿天空。形容天氣陰霾　（Ｄ）萬里無雲的晴朗天空。指天氣極為晴朗。宜作「大雨滂沱」

1. 《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）父親為作者買好橘子讓他沿途可以解渴，能盡父親的職責，親自為孩子安排好一切，心裡因此感到輕鬆踏實

1. 《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）說明「八通關」、「新高山」的命名由來

1. 《答案》Ｂ
2. 《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「由於我曾兩度前往蘇格蘭高地旅行，因此對這來自蘇格蘭的朋友，格外湧生好感與親切」可知　（Ｂ）天色漸暗時作者便不再跟隨西莎。華燈初上時，作者走出便利商店，已不見西莎蹤影　（Ｃ）作者的朋友認為西莎在找拋棄他的主人　（Ｄ）此為作者的想像，而非其好友的猜測

1. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）巨大的樣子　（Ｂ）心動的樣子　（Ｃ）沉靜無聲

1. 《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）想哭卻哭不出來。比喻極度哀痛或無奈

1. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）形聲　（Ｂ）會意　（Ｃ）象形

1. 《答案》Ａ
2. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩　（Ｂ）比喻智慧或技能永無止境，高手中有更高明者　（Ｃ）比喻沒有過人之處，表現平平　（Ｄ）不能憑外貌判斷人的好壞高低

1. 《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）形聲／會意／象形／象形　（Ｂ）象形　（Ｄ）形聲／會意／象形／指事

1. 《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）（Ｃ）（Ｄ）夏　（Ｂ）秋

1. 《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）轉化

1. 《答案》Ｂ
2. 《答案》Ｂ

詳解：題幹與（Ｂ）相反詞　（Ａ）形容充滿生氣，生命力旺盛　（Ｃ）盛怒的樣子　（Ｄ）形容回家的心意非常迫切

1. 《答案》Ｂ
2. 《答案》Ａ
3. 《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）珊／跚　（Ｂ）托／託　（Ｃ）差　（Ｄ）揀／儉

1. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）都屬於近體詩中的律詩　（Ｂ）暗示有意歸隱的心情／表達重返家園的熱切希望　（Ｃ）以「空」字實寫山野廣闊／連用四個地名表達歸心似箭的興奮之情

1. 《答案》Ｄ
2. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）威嚴莊重，而不凶猛　（Ｂ）比喻積少成多　（Ｃ）保護的恩惠　（Ｄ）水勢盛大廣闊，無邊無際。在此形容長久無窮盡。與後文「短暫的生命」互相矛盾

1. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）ㄩˇ／ㄩˊ　（Ｂ）ㄏㄥˊ／ㄏㄥˋ　（Ｃ）ㄒㄧㄥˊ／ㄏㄤˊ　（Ｄ）ㄌㄜˋ

1. 《答案》Ｄ
2. 《答案》Ａ
3. 《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）和協調排班無關　（Ｃ）指小販也有不出來賣或晚出來賣的時候　（Ｄ）季節鐘

1. 《答案》Ａ

詳解：（Ａ）無論在什麼境地，沒有不自在快樂的。不論順境或逆境，作者心中都能保持自在自適　（Ｂ）一個人最可悲的事莫過於喪失了良知靈魂，變得麻木不仁　（Ｃ）心裡想做，但能力或力量不夠，而無法做到　（Ｄ）請求别人不如依靠自己。指人做事不要依賴他人

1. 《答案》Ｄ

詳解：「如積水空明」是將月光的實景想像成積水，「水中藻荇交橫」是結合想像的虛景，「蓋竹柏影也」將讀者拉回實景，故選（Ｄ）

1. 《答案》Ａ

詳解：（Ａ）將外界風雨想像成兒歌音符，以赤子之心面對挫折，自然至何處都能安適自得

1. 《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）「的」、「到」刪去　（Ｂ）「有天」刪去　（Ｃ）「顛簸」刪去

1. 《答案》Ａ
2. 《答案》Ｂ