基隆市立正濱國中　114學年度 第一學期 國文科七年級補行評量題庫　班級:____ 座號:____ 姓名:_____

一、選擇題:

1. （ C ）下列文句「　」中的詞語，何者意思前後相同？　（A）她們還是照掃不誤，絕不撿「便宜」／這件衣服真「便宜」　（B）日本「料理」以精緻聞名／她每天除了上班還要「料理」家務　（C）說話要有憑據，別隨便給人戴「帽子」／別亂扣我「帽子」，這個罪名我可擔當不起　（D）寒冷的冬季，我們享受「泡湯」的樂趣／因為颱風的關係，校外教學的計畫「泡湯」了。
2. （ A ）下列文句「　」中的詞語，何者解釋錯誤？　（A）在「熹微」的晨光中，我望著母親的臉：昏暗不明的樣子　（B）我的「啟蒙」老師說菩薩慈眉善目：啟發初學者學習基礎的知識或技能　（C）寬敞的大廳正中央燃起了「亮晃晃」的燈：明亮閃爍的樣子　（D）我「駐足」凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花：停下腳步。
3. （ D ）下列文句「　」中的疊字詞，何者使用最不恰當？　（A）旅館的服務生站在大門口，笑「嘻嘻」的招呼顧客　（B）經濟不景氣，日子過得苦「哈哈」的人真不少　（C）這一處溫泉終年熱「滾滾」的，可以煮熟生蛋　（D）看他一副盛氣凌人的模樣，真讓人恨得牙「酸酸」的。
4. （ A ）下列選項「　」中的字，何組用字完全正確？　（A）抱「負」遠大／存心報「復」　（B）「恭」報私仇／論「攻」行賞　（C）「詳」和平安／慈「祥」和藹　（D）不理不「彩」／無精打「采」。
5. （ B ）下列文句，何者可用以說明「母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船」的原因？　（A）我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行　（B）母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲　（C）這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來　（D）自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。
6. （ B ）「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。」這句話的含義為何？　（A）恃寵而驕者，最後必將引人厭惡　（B）事物都有正反兩面，有利必有弊　（C）善於偽裝的人，終究會露出馬腳　（D）喜新厭舊是人們難以避免的習性。
7. （ D ）「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了。」這段話的觀點與下列何者最接近？　（A）現代詐騙集團的手法周密，一般人容易上當　（B）現代商品的內容比包裝更出色　（C）現代商品的包裝與內容一樣精美　（D）現代商品的包裝優於內容。
8. （ D ）小夢、小慈、小宜、小弘四人分別造了一個句子，請問誰的句子用字完全正確？　（A）小夢：同學之間若能互相砥礪，班上氣氛必然融恰溫馨　（B）小慈：你一旦自暴自棄，就等於是未戰先降，哪裡還有出人投地的機會呢　（C）小宜：大寶之所以能夠成功，完全靠他過人的奈力和認真的精神　（D）小弘：他並不是腦筋遲鈍，只是不肯認真，所以成績一直好不起來。
9. （ D ）「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其恕乎！己所不欲，勿施於人。』」根據這段對話，下列關於「恕」字的解說，何者正確？　（A）盡力而為　（B）始終如一　（C）博愛大眾　（D）將心比心。
10. （ C ）「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」作者寫這句話時的心情應是如何？　（A）期許能從回憶中得到安慰　（B）期待能把回憶展示給眾人　（C）希望能將回憶永遠珍藏　（D）盼望能擺脫回憶的束縛。
11. （ B ）下列選項，何者最不具動態感？　（A）來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了　（B）小雞和小鴨們關在欄裡睡了　（C）只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬　（D）只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
12. （ B ）下列文句缺空處，何者填入的詞語最合適？　（A）被他一再的騷擾，令我□□□□→不厭其煩　（B）爸爸做事一向□□□□，是我的榜樣→一絲不苟　（C）不該得的利益，我們必須堅持□□□□→一毛不拔　（D）才一見面，他們兩人就□□□□的吵了起來→一語不發。
13. （ A ）下列關於金龍師剪黏技藝的說明，何者正確？　（A）他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小：慢工細活，磨出佳作　（B）村裡的人知道消息後，全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑挑選選：挑三揀四，嫌東嫌西　（C）金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色：節省材料，重覆使用　（D）師傅就抓住兩人決戰前一刻，這樣才美啊：依

賴靈感，取材隨性。

14. （ B ）「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課。」這句話中所說的「付出的功課」指的是什麼？ （A）創作出不朽的經典名著 （B）在別人危難時伸出援手 （C）對青年學子的提攜拔擢 （D）勤勉而不計成果的努力。

15. （ B ）下列文句所運用的修辭，何者說明錯誤？ （A）人人皆曉，處處聞名：類疊 （B）千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎：映襯 （C）他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較：排比 （D）十字常常寫成千字，千字常常寫成十字：回文。

16. （ D ）下列選項「 」中的疊字詞，何者解釋正確？ （A）「默默」無語：生悶氣的樣子 （B）十指「纖纖」：肢體瘦弱的樣子 （C）「樣樣」齊備：整齊的樣子 （D）行色「匆匆」：匆忙、急遽的樣子。

17. （ D ）「院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵。」根據這段文字，作者對自然景物的感受最接近下列何者？ （A）雨天帶來混亂，使大自然顯得雜亂無章 （B）雨後景色令人喜悅，卻又同時感到不安 （C）努力融入大自然，卻未能與父親同樣感到深刻共鳴 （D）欣賞大自然的生機與美麗，是生活中珍貴的一部分。

18. （ B ）下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ （A）「說」長道短／遊「說」他人 （B）寬「恕」／饒「恕」 （C）「行」為／各「行」各業 （D）投筆「從」戎／侍「從」人員。

19. （ A ）下列選項「 」中的歇後語，何者使用不恰當？ （A）做你的工作吧，別「貓哭耗子」，多管閒事 （B）我可沒逼他，是他自願去的，這叫「周瑜打黃蓋」 （C）他們兩個是「梁山上的弟兄」，打過一架後，反而成為好朋友 （D）真是「烏矸仔貯豆油」，平常作為板凳球員的他，一上場居然打出一支全壘打。

20. （ D ）根據「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」一句，無法得知下列何項訊息？ （A）星空的富麗璀璨 （B）星星像珍珠，月亮如銀幣 （C）「撒」字賦予夜空鮮活的生命力 （D）不下雨的夜晚經常可見到這樣的景象。

21. （ A ）說話行文時，常有語序倒置的情況，稱為「倒裝」，如「徐噴以煙」是「以煙徐噴」的倒裝。下列何者也是倒裝句？ （A）嗤之以鼻 （B）如願以償 （C）夢寐以求 （D）學以致用。

22. （ B ）「所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。」據此研判，下列何者表現的季節最適合吃冰？ （A）陽光和風信把凍結的溫熱重新喚醒，花香十里、語鳥未歸 （B）吃過芒果的手指，被芒果染成黃色，也被芒果的香氣包裹著 （C）寒風呼呼作響，好像虎吼一般，打開門一看，野外已成銀色的世界 （D）那時候教室旁植著一叢一叢桂花，黃昏時候，桂花香跨過窗臺進來。

23. （ B ）下列選項「 」中的成語，何者經替換後意思不變？ （A）他們夫妻倆「鶼鰈情深」，整天形影不離／舐犢情深 （B）敵人缺乏天然屏障的掩護，我軍「長驅直入」，直搗黃龍／勢如破竹 （C）歹徒以為躲在深山裡，警方「鞭長莫及」，沒想到才幾天就被逮捕歸案／近水樓臺 （D）這部小說境界之高，是古典小說登峰造極之作，其他作品「無可比擬」／不相上下。

24. （ C ）下列與孔子相關的歇後語，何者說明錯誤？ （A）孔夫子的嘴巴——出口成章 （B）孔夫子拿掃帚——斯文掃地 （C）孔夫子門前賣文章——不恥下問 （D）孔夫子背書箱——裡面大有文章。

25. （ B ）下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ （A）一個讀書人竟然這麼寡廉鮮恥，簡直是「威信掃地」 （B）他整天遊手好閒、不務正業，難怪會被「掃地出門」 （C）退休後，他拒絕了所有的交際應酬，過著「斯文掃地」的生活 （D）當一個老闆卻老是說話不算話，早已「焚香掃地」，難怪員工紛紛求去。

26. （ B ）下列手的故事的文句，何者說明正確？ （A）「十指的關節一個個在病魔的侵蝕下逐漸腫大、彎曲、僵硬」敘述作者的病情已受到控制 （B）「朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法做精細的雕塑了」道出朋友的犧牲 （C）「他卻聽見好友這樣的禱告：『主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。』」帶出了杜瑞的內心話 （D）「那麼，就是它的外表再醜點又有什麼關係呢」隱含認為人們的外在條件勝於一切的觀念。

27. （ B ）下雨天，真好中提及兒時往事：「瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。」這段文字能反映出下列何者？ （A）傳統祭典的莊重 （B）孩子的天真快樂 （C）富裕與貧窮階層的食物差異 （D）長輩與旁系親屬間的情感落差。

28. （ C ）下列選項「　」中的詞語，何者使用最不恰當？ （A）人們圍坐在樹下閒話家常，「怡然」自適 （B）這座雕像「紋理」細緻，飽含生命力 （C）終於來到瑞士了，可以好好「神遊」憧憬已久的美景 （D）許多稀有植物生長在這一帶的「丘壑」中。

29. （ A ）下列文句，何者的修辭技巧說明正確？ （A）當街燈亮起來向村莊道過晚安：轉化 （B）來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了：誇飾 （C）只有窗外瓜架上的南瓜還醒著：譬喻 （D）只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋：感嘆。

30. （ C ）「善人者不善人之師，不善人者善人之資。」這句話的含義與下列何者最相近？ （A）有朋自遠方來，不亦樂乎 （B）友直，友諒，友多聞，益矣 （C）見賢思齊焉，見不賢而內自省也 （D）譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。

31. （ D ）「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」這段話強調的精神，與下列何者最接近？ （A）孝弟也者，其為仁之本與 （B）父母在，不遠遊。遊必有方 （C）君子成人之美，不成人之惡 （D）譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。

32. （ B ）下雨天，真好中列舉聽故事、玩水等童年雨天的活動，這些敘述的主要效果為何？ （A）暗示作者回顧童年生活時的不滿與失落感 （B）展現童年時光的充實與歡樂，營造共鳴感 （C）凸顯兒時生活的貧苦，對比成年後的富裕 （D）反映地方民俗文化，強調地域特色的重要。

33. （ A ）手的故事一文，作者提到杜瑞的名畫祈禱的手及蔣公對兒子的訓示「要隨時不忘掌心向下」，並說「這兩個故事給我極深的啟示」，下列敘述，何者不是作者獲得的啟示？ （A）選擇值得幫助的人，雙手的付出才有價值 （B）希望雙手學習付出的功課，及時幫助別人 （C）希望雙手能懂得安慰別人，為別人而禱告 （D）只要雙手能有所奉獻，美與醜不需太在意。

34. （ B ）下列選項「　」中的事物，何者是夏夜一詩中，作者可實際見到的事物？ （A）火紅的太陽也滾著「火輪子」回家了 （B）當「街燈」亮起來向村莊道過晚安 （C）小妹妹夢見她變做蝴蝶在「大花園」裡忽東忽西地飛 （D）小弟弟夢見他變做一條「魚」在藍色的大海裡游水。

35. （ A ）「杏林」之於「妙手回春」的關係，猶如「杏壇」之於下列何者？ （A）春風化雨 （B）為民喉舌 （C）明鏡高懸 （D）救世濟人。

36. （ D ）下列選項「　」中的詞語，何者借代的對象前後相同？ （A）「黃髮」垂髫／「總角」之交 （B）明日「黃花」／一一垂「丹青」 （C）「烽火」連三月／遺我「雙鯉魚」 （D）三杯「黃湯」下肚／且進「杯中物」。

37. （ D ）下列選項「　」中的字經替換後，何者意思改變？ （A）「賠」小心／陪 （B）「白」瞪著眼／乾 （C）「遲」了兩分鐘／晚 （D）不「上」一點鐘／止。

38. （ D ）下列文句中的標點符號，何者使用正確？ （A）舊情人接過餐盤：「今天胃口不好喔？」此後。你腹悶、胃燒不斷 （B）舊情人接過餐盤，「今天胃口不好喔？」此後，你腹悶；胃燒不斷 （C）舊情人接過餐盤，今天胃口不好喔？此後，你腹悶、胃燒不斷 （D）舊情人接過餐盤，「今天胃口不好喔？」此後，你腹悶、胃燒不斷。

39. （ D ）下列文句中的標點符號，何者使用正確？ （A）鯨魚是獸類，不是魚類。蝙蝠是獸類，不是鳥類 （B）牙醫提醒，每天搭配使用牙線、每半年洗牙一次 （C）每一刻都是一個新起點、每一次與人握手都是一個承諾、一個表示內心平和的記號 （D）於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。

40. （ D ）「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」由此可知，「吃冰的滋味」對作者而言具有何種意義？ （A）傳達異鄉遊子對家鄉發展的關注 （B）藉文章批判近年層出不窮的食安問題 （C）透過新舊時代的變遷，表彰臺灣早期社會的純樸 （D）不僅是味覺記憶的追尋，更是對逝去的童年時光的眷戀。

41. （ B ）「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」作者的父母親在下雨天表現出不同的態度，正可用以說明下列何者？ （A）青菜蘿蔔，各有所好 （B）物隨心轉，境由心造 （C）皇帝不急，急死太監 （D）公說公有理，婆說婆有理。

42. （ C ）下列文句所對應的成語俗諺，何者正確？ （A）他拿起張飛，東瞧、西瞧，還用放大鏡看了個仔細：刻畫入微 （B）師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨：好事多磨 （C）曹操統領百萬大軍，志得意滿，他可沒想到前頭有

個黑臉胖將軍等著他：半路殺出程咬金　（Ｄ）全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑挑選選：全盤托出。

43. （ Ｂ ）同樣的文字組合，會因為標點符號和斷句位置改變，而產生不同的意義。請根據題幹，選出最適當的答案。下列何者表達出「退而求其次」的意思？　（Ａ）無魚，蝦也好？　（Ｂ）無魚？蝦也好。　（Ｃ）無魚蝦也，好！　（Ｄ）無魚，蝦：「也好。」

44. （ Ｂ ）「街頭巷尾」一詞中的「頭」、「尾」意思相對。下列成語中的缺空處，何者不能填入意思相對的字？　（Ａ）逢□化□　（Ｂ）追□究□　（Ｃ）頂□立□　（Ｄ）爭□恐□。

45. （ Ｄ ）下列文句中的缺空處，依序應填入下列何組字？　（甲）他善於模□各種汽機車的聲音　（乙）這個事件將是他一生的轉□點　（丙）只要胸有丘□，自能遠離塵俗　（丁）請接受我最誠□最深刻的祝福。　（Ａ）凝／淚／豁／摯　（Ｂ）擬／捩／豁／贅　（Ｃ）凝／淚／壑／贅　（Ｄ）擬／捩／壑／摯。

46. （ Ｃ ）下列選項「　」中的字，何者所表示的顏色與「又留蚊於素帳中」的「素」相同？　（Ａ）「緋」紅　（Ｂ）玉貌「絳」脣　（Ｃ）玄裳「縞」衣　（Ｄ）朝如「青」絲暮成雪。

47. （ Ａ ）「夜晚裊裊升起的煙□是祖先和我們對話的語言□飄散在身體四周的煙□是祖先來過的表示□」上述文句的缺空處依序應填入何組標點符號？　（Ａ），；，。　（Ｂ），。；。　（Ｃ）：，：。　（Ｄ）；，，。

48. （ Ｄ ）下列成語，何者皆具有貶義？　（Ａ）為虎作倀／樂不可支　（Ｂ）前倨後恭／得其所哉　（Ｃ）貨真價實／大排長龍　（Ｄ）偷工減料／迷人眼目。

49. （ Ｂ ）夏夜一詩中出現眾多動物，例如：蝴蝶、蜜蜂、羊、牛、小雞、小鴨和螢火蟲。下列詠物詩，何者所描述的動物，在夏夜一詩中沒有出現？　（Ａ）的歷流光小，飄搖弱翅輕。恐畏無人識，獨自暗中明　（Ｂ）飲露身何潔，吟風韻更長。斜陽千萬樹，無處避螳螂　（Ｃ）頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開　（Ｄ）不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。

50. （ Ｃ ）下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？　（Ａ）千山萬「ㄏㄨㄛˋ」／「ㄏㄨㄛˋ」然開朗　（Ｂ）「ㄆㄤˊ」然大物／心無「ㄆㄤˊ」騖　（Ｃ）長「ㄑㄩ」直入／並駕齊「ㄑㄩ」　（Ｄ）「ㄇㄧㄠˇ」視人權／分「ㄇㄧㄠˇ」必爭。